



boekhandel

Blankevoort

Rembrandtweg 649-651 ~ 1181 GV Amstelveen ~ 020-645 56 94
boekhandelblankevoort@planet.nl / www.boekhandelblankevoort.nl

De **Boekenweek 2025** gaat op dinsdag 12 maart van start en duurt tot en met zondag 23 maart, het thema is 'Je moerstaal'. Dit jaar bestaat de Boekenweek 90 jaar. Om dat feit te vieren is een wedstrijd uitgeschreven waarin schrijvers werden uitgenodigd een novelle van circa 100 bladzijden in te sturen. De jury koos uit zo'n 150 inzendingen 'blind' het beste verhaal. Als winnaar kwam *De krater* uit de bus, van **Gerwin van der Werf**. U krijgt dit Boekenweekgeschenk tijdens de Boekenweek cadeau van uw boekverkoper bij aankoop van ten minste € 15,00 aan Nederlandstalige boeken.



Gerwin van der Werf (1969) won in 2010 de Turing Nationale Gedichtenwedstrijd. Hij schreef zeven romans, uitgegeven door Atlas Contact. Zijn debuutroman, *Gewapende man*, verscheen in 2010. *Wild* (2011) stond op de longlist van de Libris Literatuur Prijs. In 2013 verscheen zijn derde roman, *Luchtvisers. Een onbarmhartig pad* (2018) stond ook op de longlist van de Libris Literatuur Prijs en is vertaald in het Duits, Engels en Arabisch. *Strovvuur* (2020) en *De droomfabriek* (2022) stonden op de shortlist voor het Beste Boek voor Jongeren. In oktober 2024 verscheen *Wilgeneiland*. Daarnaast publiceerde hij twee bundels met columns en verhalen over het onderwijs: *Schooldagen* (2014) en *Stampen en zingen* (2018).

Laten we Van der Werf zelf aan het woord: 'De auteur van het Boekenweekgeschenk zijn, dat is een droom voor iedere

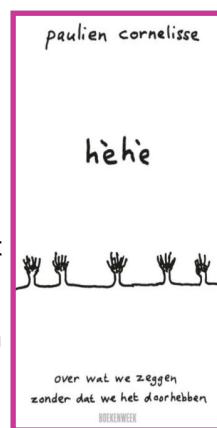
schrijver. Ik ben zielsgelukkig dat de jury mijn verhaal als winnaar heeft verkozen, uit vele inzendingen. Ik ben ook trots op het verhaal, omdat het staat voor mijn schrijverschap: ik schrijf pure fictie, niet autobiografisch, maar toch zeer persoonlijk.'

Over *De krater*:

Eden is met haar twee broers op weg naar een meteorietkrater, ergens in Duitsland. Ze heeft een missie: haar jongste broer redden. Benjamin heeft een depressie, Johnny een rijbewijs. Benjamin weet alles van sterren en meteorieten, Johnny weet de weg – hopelijk. En Eden? Die zit ertussenin. Altijd ertussenin.

Boekenweekessay

Paulien Cornelisse tekent dit jaar voor het Boekenweekessay en laat in haar bevolgen uitgave bij het Boekenweekthema zien hoe leuk het is om naar woorden te staren en je af te vragen: wat betekenen ze? En wat betekenen ze écht? In *Hèhè* onderzoekt Cornelisse de essentie van de Nederlandse taal. Ze neemt woorden onder de loep die we voortdurend gebruiken zonder dat we ons ervan bewust zijn (€ 5,25).



Paulien Cornelisse (1976) is schrijver en cabaretier. Ze schrijft columns voor *de Volkskrant* en is medeoprichter van het verhalenplatform 'Echt gebeurd'. Eerder schreef ze de geprezen boeken *Taal is zeg maar echt mijn ding*, *En dan nog iets*, *Taal voor de leuk* en *Japan in honderd kleine stukjes*. *De verwarde cavia*, haar fictiedebuut, werd genomineerd voor de NS Publieksprijs 2016. In november 2024 kwam de langverwachte opvolger *De verwarde cavia: Terug op kantoor* uit.

© Frank Ruiter

Alvast voor in de agenda:

Donderdag 3 april: Een avond rond **Ramses Shaffy**. Bij Uitgeverij Komma verscheen eind vorig jaar de collector's edition van het *Archief Ramses Shaffy: Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder*. De uitgever komt erover vertellen.

Dinsdag 8 april: **Saskia Goldschmidt** over *Na de oorlog: Hoe kinderen van overlevenden de Tweede Wereldoorlog met zich meedragen*. Met in elk geval drie van de tien mensen die in het boek hun verhaal doen: **Simone Haller**, **David Goudsmit** en **Job Cohen**.

Blankevoorts Boekenweek

Een overzicht van Blankevoorts activiteiten in de Boekenweek:

Elsrijklezing Martin Bossenboek over *Kolonialisme!*



© Koos Breukel

Op **woensdag 12 maart**, komt **Martin Bossenbroek** spreken over zijn jongste boek: *Kolonialisme! De Vloek van de geschiedenis*. Het koloniale en slavernijverleden staan de laatste tijd volop in de belangstelling, in steeds negatievere termen. Na decennia borstklopperij is de slinger doorgeslagen naar boetedoening. Nederland staat in Europees verband bovenaan de ranglijst van spijt en excuses. Is dat wenselijk?

Locatie: Grote zaal van Huis Elsrijk aan de Graaf Aelbrechtlaan 140 in Amstelveen.

Aanvang: 20.00 uur, inloop vanaf 19.30 uur.

Aanmelden via elsrijklezing@stadsdorpelsrijk.nl.

Sander Kollaard over *Einde verhaal*



© Annaleen Louwes

Op **donderdag 13 maart** is het de beurt aan Libris-Literatuurprijswinnaar **Sander Kollaard**, van wie onlangs de roman *Einde verhaal* verscheen. De geboren Amstelvener, die inmiddels alweer jaren in Zweden woont, wordt geïnterviewd door **Ivan Borghstijn**.

Aan het begin van de Eindtijd valt de vrijdenkende engel Astoreth naar de aarde. Tijdens de val verliest hij zijn beste vriend en daarmee zijn laatste restje geloof. Eenmaal op aarde raakt hij verzeild in apocalyptische avonturen die hem uiteindelijk van Amsterdam naar het Zweedse platteland voeren. Daar aanbeland besluit hij zijn eigen verhaal te vertellen, tegen het verhaal van de Eindtijd in, als een vorm van narratieve guerrilla. Zo strijden twee verhalen om het laatste woord. Letterlijk.

Met *Einde verhaal* zet Astoreth de lezer in een achtbaan van verhalen die optellen tot een beschrijving van onze narratieve drift. Al schrijvende dient zich bij de engel een raadsel aan. Hoe is het mogelijk dat homo sapiens, als soort, na millennia van verhalenvertellerij nog steeds valt voor om het even welk verhaal?

Aanvang: 20.00 uur, inloop vanaf 19.30 uur.

Aanmelden via boekhandelblankevoort@planet.nl of 020 6455694. Toegang: € 5,00.

Boeken met muziek!



Om 16.00 uur op **zaterdag 15 maart**, de eerste zaterdag van de Boekenweek, verwelkomt Blankevoort twee auteurs. **Rogier van Vuure** presenteert zijn debuutroman *Allemaal leuk en aardig* en **Michiel Richards** zijn roman *De man die dacht dat hij dood was*. De muzikale omlijsting is in handen van **David van der Heijden** en **Louis Nellick**. In *Allemaal Leuk en aardig* draait het om Ramon die, afwachtend en risicomijdend, werkt als journalist voor een noodlijdende Amsterdamse krant. Met collega's ontbreekt elke klik en zijn interviewtalent blijft onopgemerkt. Ook vreten zijn moeizame familieband, oppervlakkige vriendenkring en neerbuigende vriendin aan hem. Dan volgt een buitenkansje: Ramon mag wekelijks items over self-help maken voor een populair tv-programma en wordt daarmee verlost van de sleur die zijn leven is geworden. Protagonist in *De man die dacht dat hij dood was* is - de titel zegt het al - een eenzame man die denkt dat hij niet langer leeft. Hij dwaalt door de stad, op zoek naar mensen die zijn hulp kunnen gebruiken, hopen dat hij door deze goede daden los kan komen van het aardse. Be-doeld en onbedoeld beïnvloedt hij de levens van passanten. Hij knoopt zelfs vertrouwensbanden aan met mensen die denken dat hij wijs is. Maar is de man dat wel? Al met al een middag met een gevarieerd programma, dus, met voordrachten en interviews, afgewisseld met muziek. Na afloop signeren de beide auteurs hun boek en is er een borrel.

Frans Wijngaarden sluit op **zaterdag 22 maart** onze Boekenweek 2025 muzikaal af. Hij zingt een keur aan eigen en anderen composities die qua



thema aansluiten bij door ons geselecteerde boektitels; daarbij begeleidt hij zichzelf op gitaar. **Vanaf 16.00 uur**. En wie weet doet hij ook wel verzoeknummers!